



Premio al Cine y los Valores Sociales 2009

Martes, 3 de noviembre de 2009

- El Premio al Cine y los Valores Sociales pretende galardonar la trayectoria de aquellas personas que, dentro del ámbito cinematográfico, se han distinguido por su compromiso con los valores sociales.
- El Jurado del Premio ha decidido galardonar al actor **Álvaro de Luna** por su contribución al cine, su compromiso y su preocupación constante por temas sociales.
- El galardón será entregado por SM la Reina el 3 de noviembre en la sede de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

1. Premio al Cine y los Valores Sociales 2009

El Premio al Cine y los Valores Sociales, convocado por la FAD, en colaboración con la Academia de Cine, EGEDA y FAPAE, pretende galardonar la trayectoria de aquellas personas que, dentro del ámbito cinematográfico, se han distinguido por su compromiso con los valores sociales, así como resaltar la dimensión educativa del cine, capaz de entretener y divertir, de transmitir emociones y sentimientos y también de promover e invitar a la reflexión.

El objetivo del Premio es poner de manifiesto la importancia del cine como instrumento para la prevención de los consumos de drogas y de otras conductas de riesgo social. La educación en valores, el aprendizaje de los criterios y juicios que orientan las normas, actividades, opiniones y conductas de las personas, es básica para conseguir los objetivos de la educación preventiva.

Y esto requiere de herramientas, como el cine, que ayuden a transmitir esos valores de forma clara, convincente, lúdica, y comprensible. Porque el cine es capaz de llegar con rapidez y eficacia a los niños y adolescentes, y de reflejar y comunicar las complejidades y matices de nuestra realidad

Por todo ello, con el Premio al Cine y los Valores, se busca resaltar esta dimensión educativa del cine, y promover el reconocimiento público a las personas que en su trayectoria profesional dentro del ámbito cinematográfico han sabido mantener su compromiso con los valores humanos y sociales.

El Jurado de esta edición ha estado compuesto por los directores **José Luis Borau** y **Montxo Armendáriz**, galardonados con el del Premio al Cine y los Valores Sociales en 2007 y 2008; la periodista **Concha García Campoy**; el actor **Manuel Alexandre**; **Álex de la Iglesia**, presidente de la Academia de Cine; **Enrique Cerezo**, presidente de EGEDA; **Pedro Pérez**, presidente de FAPAE e **Ignacio Calderón**, director general de la FAD.

2. Álvaro de Luna y su compromiso social

El actor Álvaro de Luna ha sido galardonado con el Premio al Cine y los Valores 2009 como reconocimiento a su trayectoria cinematográfica y su compromiso con los valores sociales.



Álvaro de Luna (Madrid, 1935) llegó al cine casi por casualidad. Después de su incursión en el mundo de la Medicina fue contratado como especialista en una película de Paco Lara por su habilidad con la espada –practicaba esgrima-, su pericia encima de un caballo y su potente lanzamiento de jabalina. Aptitudes perfectas para convertirse en romano o cuatrero.

De hecho, y aunque su primera oportunidad vino de la mano de Antonio Isasi Isasmendi y *La Máscara de Scaramouche*, su andadura cinematográfica comenzó interpretando papeles en *spaghetti westerns* como *Navajo Joe*, *Desafío en Río Bravo* o *Arizona Colt*.

A partir de entonces se consolidó y popularizó su presencia como actor secundario en muchas películas españolas... aunque él nunca estuvo muy de acuerdo en eso de “actores secundarios”. Desde su punto de vista, “no hay primeros o segundos actores, sino buenos o malos actores”.

Pero sin duda el papel que inmortalizó a Álvaro de Luna fue el del entrañable Algarrobo, compañero inseparable en la pequeña pantalla de Curro Jiménez. Un papel que le ha marcado durante toda su carrera: “seguramente si no hubiera hecho el Algarrobo no sería el actor que soy hoy”. Corría entonces el año 1977 y, no sólo profesionalmente, hubo cambios en la vida de Álvaro de Luna. Viviendo en Ronda durante el rodaje de la serie, se casó y tuvo a su primera hija. El actor se convirtió en una de las caras más populares de la televisión. Participó en *La Barraca* y se hizo asiduo de Estudio 1.

Desde entonces, Álvaro de Luna ha compartido escenarios con actores de la talla de Fernando Fernán Gómez –a quien considera su maestro- o José Bódalo. Y se ha

DOSSIER DE PRENSA

puesto a las órdenes de prestigiosos directores como José María Forqué (*La cera virgen*), Fernando Fernán Gómez (*Crimen Imperfecto*), Carlos Saura (*Dulces horas*), Mario Camus (*El prado de las estrellas*), Antonio Mercero (*¿Y tú quién eres?*), Ray Loriga (*Teresa, el cuerpo de Cristo*), Imanol Uribe (*El viaje de Carol*) o Montxo Armendáriz (*Silencio roto*).

En toda su carrera, Álvaro de Luna ha intentado buscar papeles o proyectos en los que pudiese volcar “algo de sentimiento”. Interpretaciones que encajasen con su forma de entender el cine que, en sus propias palabras, es “un cine de valores, la forma que más me interesa, la de la vida, la relación del amor, la relación con los padres... ese es el cine que a mí me interesa”.

En cuanto a los valores sociales, él mismo afirma: “Me gustaría pensar que mis personajes han transmitido, han transpirado, esas posturas tan poco postmodernas de la honestidad, la sencillez, el esfuerzo, el orgullo por la tarea bien hecha, la tolerancia, la firmeza en las convicciones, la consistencia en la conducta o la fuerza a la hora de defender los derechos propios y los de los demás”.

Más allá de su carrera cinematográfica, Álvaro de Luna ha demostrado de forma incansable su compromiso social en distintos ámbitos.

3. La FAD y el cine

La FAD viene aplicando desde 1995 el programa “Cine y Educación en Valores” dentro del ámbito escolar, que trata de aprovechar la temática y el contenido de las películas para transmitir valores, actitudes, y habilidades sociales que, actuando como factores de protección, ayuden a los escolares a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo.

El programa trata también de favorecer en los jóvenes el gusto por el cine, como fórmula de utilización del tiempo libre.



La FAD inició la utilización del cine como herramienta preventiva en 1995. Desde ese año hasta la actualidad, cerca de 1.200.000 de alumnos han participado en el programa. A lo largo de este tiempo la FAD ha ido ampliando la oferta de programas educativos y actividades basados en el cine, diversificando y ampliando el perfil de la población destinataria.

El programa “Cine y Educación en Valores”, que se realiza gracias al apoyo del Ministerio de Sanidad y Política Social, de Comunidades Autónomas y

DOSSIER DE PRENSA

ayuntamientos y de la industria cinematográfica, reconoce que el cine, como medio de comunicación social que ejerce un papel esencial en los procesos de socialización, es asimismo una herramienta idónea para consolidar factores de protección frente a las conductas de riesgo social, como el consumo de drogas.

Este programa consiste en la organización de un conjunto conexo de actuaciones educativas a partir de una serie de películas, las cuales permiten un tratamiento ameno, diversificado y efectivo de aspectos muy relevantes de cara a la prevención.

Este programa está dirigido al profesorado y alumnado correspondiente a Primaria (6-12 años), Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (12-14 años) y Segundo Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (14-16 años).

La mecánica de “Cine y Educación en Valores” consiste en la programación de diversas proyecciones de películas, seleccionadas atendiendo a la edad del alumnado y a los valores contenidos en ellas. A cada película seleccionada le corresponde una guía de actividades para su inclusión en el currículum de los centros educativos. También se incluye el envío de una Guía de aplicación del programa para ayudar al profesorado en su desarrollo.



La idea rectora del programa de “Cine y Educación en Valores” es la de **promover la inmersión de los alumnos en los aspectos temáticos de las películas elegidas**, a través de un abordaje metodológico que incluye el análisis, el trabajo individual y en grupo y una serie de tareas prácticas. El resultado final que se persigue es el máximo aprovechamiento, desde el punto de vista personal y colectivo, en la aclaración de los valores que se proponen en cada uno de los bloques, para que se incardinan en los adolescentes como genuinos factores de protección.

El Programa “Cine y Educación en Valores” se ha desarrollado durante el curso escolar 2008/2009 en 79 localidades, con 359 proyecciones realizadas, y un total de **119.347 alumnos** y **4.738 profesores** participantes.

En la evaluación posterior al desarrollo anual del programa se confirmó que:

- Un **93,7%** de los alumnos de Primaria y un **81,2%** de los de Secundaria cree que la selección de películas ha sido entre buena y muy buena.
- El **93,4%** de los alumnos de Primaria y el **90%** de Secundaria se muestran satisfechos por la participación en el programa.
- De los profesores, el **95,6%** califica el programa entre adecuado y muy adecuado y el **98,6%** lo considera entre útil y muy útil.

DOSSIER DE PRENSA

- El **98,6%** de los profesores está entre satisfecho y muy satisfecho de su participación en el programa y el **95,4%** manifiesta su deseo de continuar el próximo curso.
- En relación con los materiales, el **97,1%** de los profesores considera la presentación entre adecuada y muy adecuada y encuentran los contenidos de claros a muy claros un **95,7%**.
- Con respecto a la valoración de la selección de películas, cabe destacar la mejora en la opinión de los alumnos de primaria, con respecto al curso anterior La valoración de los alumnos de secundaria sigue en los valores de años anteriores.
- El **75%** del profesorado considera que sus alumnos han mejorado entre algo y mucho en algunas actitudes preguntadas en el cuestionario después de la participación en el programa.
- Por último destacar la labor e implicación de todos los responsables municipales, que hacen posible el desarrollo adecuado del programa.

4. Instituciones convocantes

El **Premio al Cine y los Valores Sociales** es una iniciativa puesta en marcha por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), y que cuenta con la colaboración de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE).



La **Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)** viene trabajando desde hace 23 años en la prevención de los consumos de drogas y de sus consecuencias, a través de programas de intervención de los ámbitos escolar, familiar y comunitario. La educación preventiva permite proporcionar los recursos necesarios para que, llegado el momento, se puedan tomar decisiones autónomas con mayor libertad y menor vulnerabilidad. En definitiva, el objetivo es capacitar a los jóvenes para manejar mejor las situaciones de riesgo social a las que inevitablemente deberán enfrentarse.

Entre sus múltiples programas de educación preventiva, se encuentra “Cine y Educación Valores” que aprovecha la buena acogida que el cine tiene entre niños, jóvenes y adultos como herramienta educativa para la formación en valores. El cine tiene un papel fundamental en los procesos de socialización, ya que transmite valores y modelos de referencia. Asimismo, su capacidad de difusión y su importancia en las actividades de ocio de la juventud hacen que pueda convertirse en un elemento fundamental en los procesos educativos.



La **Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)** es la entidad de gestión que representa en España los intereses de los productores audiovisuales, derivados de los derechos que reconoce y protege la vigente Ley de la Propiedad Intelectual. La Entidad está autorizada para su funcionamiento por el Ministerio de Cultura y su actuación se realiza sin ánimo de lucro.

EGEDA se ha convertido además, a través de su departamento "Fondo asistencial y promocional", en una entidad que presta multitud de servicios a todos los sectores de la industria audiovisual española. Así desarrolla labores de formación a través de masters, seminarios, jornadas y talleres; presta su apoyo a las escuelas de cine de Madrid (ECAM) y Barcelona (ESCAC), a instituciones como la Academia de Cine, la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) o el Instituto Catalán de Industrias Culturales (ICIC).

DOSSIER DE PRENSA

En los últimos años, EGEDA ha llevado a cabo una importante labor con el patrocinio de fundaciones y promoción de servicios para el sector audiovisual, como la Audiovisual SGR (Sociedad de Garantía Recíproca), la Fundación Media Desk España, la Fundación Madrid Film Commission, y en la gestión de acuerdos para el sector como el convenio con ENISA (Empresa Nacional de Innovación) y de herramientas como el código ISAN para la identificación universal de obras audiovisuales.

Apostando por las nuevas tecnologías, y en un intento por hacer llegar el cine a través de Internet a un precio razonable, EGEDA creó, en 2007, Filmotech.com: un portal para ver cine a través de Internet de una forma segura y fiable. Este portal pretende, además, reforzar la lucha contra la piratería y fomentar la difusión de nuestro cine en todo el mundo.

En su labor difusora de la cultura cinematográfica, EGEDA impulsa o asume la edición de publicaciones y estudios de interés sectorial como el *Panorama Audiovisual*, un informe que se edita anualmente; organiza el Premio Cinematográfico José María Forqué, y apoya otros premios como los Premios Goya, el Premio Cinematográfico Luis Buñuel, los Premios de la Academia Europea de Cine, los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos y patrocina festivales como el Festival de Cine de San Sebastián, el Festival de Málaga, el Festival de Los Ángeles (LALIFF), Festival de Clermont-Ferrand, Festival de Sitges, Documenta/ Madrid, FICI (Infancia y juventud) y Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, entre otros.

EGEDA cuenta con oficinas en Iberoamérica (Ecuador, Perú, Uruguay, Colombia y Chile) e inaugurará otras próximamente. En los EEUU ha creado EGEDA US Incorporated.

Más información en: www.egeda.es



Con el objetivo fundamental de impulsar la promoción nacional e internacional del cine español, de defender a sus profesionales y de analizar la situación de la industria y del propio cine se creó la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**. Institución de derecho privado con personalidad jurídica propia, de talante integrador y democrático, la Academia se presenta ante la opinión pública en 1986, comenzando a desarrollar sus actividades a partir de aquel mismo momento. Entre los objetivos perseguidos se encuentran:

- a. Fomentar el progreso de las artes y de las ciencias relacionadas directa o indirectamente con la cinematografía.
- b. Promover la asistencia y el intercambio de información científica, artística y técnica entre todos sus miembros.

DOSSIER DE PRENSA

- c. Realizar estudios y trabajos sobre cuestiones relacionadas con la cinematografía y artes afines.
- d. Editar y difundir los estudios científicos, artísticos y técnicos que la Junta directiva estime convenientes.
- e. Promover la investigación científica en materia cinematográfica.
- f. Establecer intercambios científicos, artísticos y culturales con entidades similares extranjeras.
- g. Procurar el desarrollo y perfeccionamiento de las distintas especialidades relacionadas con la cinematografía, fomentar el intercambio de experiencias entre sus miembros, coordinar los diferentes aspectos de su actuación y analizar y resolver problemas comunes.
- h. Conceder premios anuales a los mejores trabajos sobre temas de investigación científica y becas o pensiones para la ampliación de estudios relacionados con la cinematografía en España o en el extranjero.
- i. Cualquier otra actividad tendente a elevar el nivel artístico, técnico o científico de sus miembros, dando a las artes cinematográficas el nivel artístico que merecen, y fomentar la constructiva colaboración entre la Administración Pública y las personas relacionadas con las artes cinematográficas.



La **Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE)** es una entidad sin ánimo de lucro que integra a la práctica totalidad de las empresas de producción de cine, televisión y publicidad de España.

Compuesta en la actualidad por casi 300 empresas productoras, éstas han ido asociándose tanto territorialmente como en función de la especialización y de las peculiaridades del sector audiovisual.

FAPAE se ocupa de la representación y defensa de los intereses profesionales y empresariales del sector de la producción audiovisual ante toda clase de personas, Organismos y Entidades, públicas y privadas, y especialmente ante la Administración, así como de la promoción de la investigación y desarrollo del sector y de la elaboración de estudios y análisis del mercado.

Desde su constitución en 1991, FAPAE ha conseguido una posición de prestigio y reconocimiento fundamentada, principalmente, en su labor de negociar con las distintas instancias de la Administración una legislación audiovisual que posibilite la estabilidad y el crecimiento de una industria económicamente autosuficiente y en el establecimiento de acuerdos, pactos y convenios con los restantes sectores del mercado audiovisual.

DOSSIER DE PRENSA

FAPAE está presente en organismos nacionales como EGEDA, ICEX, CEOE, CEIM, Promomadrid, Asociación Red de Parques y Clusters de la Comunidad de Madrid, Consorcio Audiovisual de la Comunidad de Madrid, Fundación Media Desk España, Madrid Film Commission, Audiovisual Aval SGR o ARIBSAN (Agencia Iberoamericana que gestiona el código ISAN, identificador de las obras audiovisuales).

A nivel internacional FAPAE participa en FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos), FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales), CICCE (Comité de Industrias Cinematográficas y Audiovisuales Europeas), CEPI (Coordinadora Europea de Productores Independientes), EPAA (Alianza de Asociaciones de Productores Europeos), ISANIA (Agencia Internacional del código ISAN).